

她浪费的时光太惊艳！女硕士用 356 天手工做了 120 顶帽子

2016-01-26 文/李洁

有一个姑娘，她从 2014 年开始手作复古帽，一年时间里制作了 120 顶手工帽。

她是北大光华管理学院的硕士，是佩斯画廊纽约总部的雇员，目前在纽约经营一间公寓画廊——否画廊。

她，就是何雨 Echo。



何雨一直走别人眼中三观正统的生活道路——去跨国公司实习，参加商业案例创业大赛。一心想去咨询公司、投资银行或者世界五百强。



读研究生以后，她争取到一个机会去阿姆斯特丹做交换生。本来去商学院交换，而她选了一门文化研究，大部分时间在欧洲逛博物馆，摆地摊画扇子卖，就这么自由地过了半年。那时候她第一次感觉到人可以有不同的活法。



后来，何雨决定追随自己的心声，转行做艺术管理，在佩斯北京工作了一年后来到了纽约，去纽约大学读艺术管理，毕业后在佩斯画廊纽约总部工作。



“我一直觉得生命是一个历程，而没有一个必须要达到的终点，在去了这么多事之后，我会很自豪地说，自己很懂得在这一生浪费时间。”

>>>>

故事是这样开始的

去年1月，何雨在纽约东村偶遇一家手工帽子店。她拿起一顶帽子端详，工艺并不复杂。心想干嘛不自己做呢？当即去了一家熟悉的古董店，买下一顶二十年流行的简易贝雷帽，又买了面纱和丝带，开始自己动手。第一顶帽子完全是手缝的，做工不精细，但她很开心，叫它回声古董帽 (Chapeau Echo)。

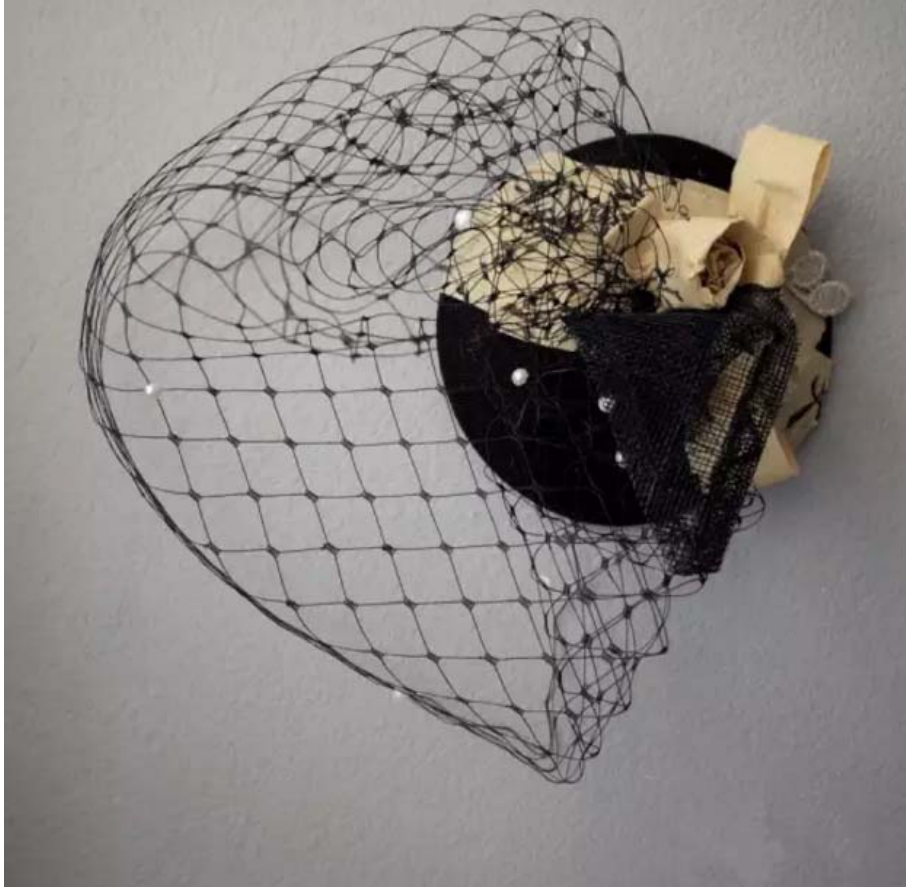
何雨并没有专业基础，她通过在 Youtube 上找到的视频资源来学习制作帽子。除此之外，她还加入了一个网上帽子设计师社区 How 2 Hat。这个社区会定期出一些手工制帽的杂志，也会有制帽人相

互交流。在专门设计女帽的设计师里，何雨很喜欢 Madame Paulette，这位女设计师活跃于1940和1950年代的巴黎，被称为“帽子女王”。

>>>> 手工帽带来的缘分

通过制作帽子，何雨和越来越多艺术行业的人结缘，很多策展人和艺术家成为她的收藏者。更有趣的是她开始拿自己制作的帽子与艺术家们交换作品。

“找材料、构思、制作、拍照、写故事，甚至给帽子做木盒，定制缎带，在这些过程中都留下了很多珍贵的回忆，遇见了难得的缘分。这些过程会需要花很多时间。而帽子成为一个个载体，把这些浪费的时间记录下来。而也许在未来的某个时间点，又会碰撞出更多的故事。这些都让生活变得更丰富和美好起来”。



▲ Write Rose 写玫瑰, 2015. 开始用生活中弃之不用的物品做一个系列的帽子, 赋予它们新生命。这顶帽子用韦佳写过的书法草稿做成玫瑰。



▲ *Silver Plum 银梅, 2015.* 这个暖冬，迟迟不来第一场雪，等不及要踏雪寻梅。一件梅花汉服从成都带到纽约，陪我经过了好几个春夏秋冬，好几场一期一会的茶会，终于还是破了。于是留下一些布料，做成帽子。这项是给纽约的 Cherry 的定制，为了配一件银色的礼服长裙。

>>>>

惊喜！当梦想照入现实

制作帽子和何雨现在的工作有很多交集，何雨从事艺术领域的工作，会看很多展览，艺术品，也会阅读很多艺术家的人生故事，因此这些领悟都会渗透在何雨的创作之中。“我做过很多向其他艺术家致敬的帽子，如向马蒂斯致敬，向达利致敬，向 Mondrian 致敬。”



▲ *Summer Day - A Tribute to Georgia O'Keeffe 夏日 - 向奥基弗致敬, 2016.*

>>>> 朝九晚五的工作，见缝插针地制作

有着一份全职的工作，何雨利用什么时间做帽子呢？



何雨的一天从7点开始，早餐，坐地铁到曼哈顿切尔西区的画廊上班。8小时工作后，没有开幕活动，就回到家做帽子。

何雨的帽子底是手工染色。需要先用国画颜料给帽子底染色，等它们自然晾干。有时晾干后颜色发生变化，就再反复染色。再开始制作面纱，缝手工绢花。她没有画草图的习惯，全靠灵感。

>>>> 家人的支持让她一路前行



何雨说：“我父亲有时会说我在浪费时间，毕竟我从商科转向艺术，后来又开始不务正业地做帽子，家人弄不明白我到底在做什么。但是今年八月当我回国筹备展览时，把一批帽子带回家。放在阳台上，爸爸假装不在意，但是有一天早上，我发现他在太阳刚出来时耐心地给每一顶拍照。这些片刻都让我觉得，这些时间浪费得很值得。”

>>>> 它们的故事

何雨开始在微博和微信上晒一些帽子的照片和故事，慢慢地会有人找到她希望订做。就这样越做越多，到今年8月已经做了120顶，带了15顶帽子来到北京做了一个小型展览。

让何雨感到开心的是，本来认识的人，通过一顶帽子的缘分又再认识了一次，又有了新的故事。



▲ *Memory of Sea 海的记忆, 2016.* 给现居香港的张爽小姐定制的礼帽。和爽七年不见，在脑海中把握对她的记忆，总能听到海的声音。我们曾在 SK 商业竞赛上同场竞技，也在济州岛的帆船上衣袂飞扬。旅居了很多国家的爽现在终于在香港住下，也是一个有海的城市



▲ *For Yilin 致一林, 2015.* 一林是我 15 年的好友，我们分享对三毛的喜爱，对旧物的痴迷，对艺术的衷情，对世界旅行的向往。一起大叫着骑车冲过大街小巷，也一起为每段恋情黯然神伤。她远嫁德国，转眼四年不见，精灵般女子的跌宕爱情终于有了归宿，而我更期待她在异国他乡有多少新故事可诉说。

>>>> 订做帽子的 N 种理由

每个人来找何雨做帽子的人都会有一个理由。比如有妈妈为自己和女儿定制一对帽子，有女孩为相隔两地的好友定制结婚礼物，有男孩想找一顶帽子向自己喜欢的姑娘表白，有女孩定制一顶帽子去旅行时戴。很多很美好，让何雨印象深刻的故事，她都把它们记录下来，放在网站上，因为这些故事，何雨觉得她好像与他们的生命中有了片刻交集。



▲ Wendy 温蒂, 2016. 给现居苏黎世的曹琪小姐定制的礼帽。象牙色丝带做成的玫瑰在黑色中绽放，花蕊是一枚来自北京的手工珠宝，带有她在北京长期学习、工作和生活的回忆。这顶帽子叫温蒂，和一年前曹小姐为女友定制的帽子彼得潘是一对，因此特意加上了相配的羽毛。



▲ Retrospect 回首,2016. 有一天我收到一封来信。四年前,天愉从我的文章中知道了草场地,旅居美国多年最终回北京在草场地的迹·建筑事务所工作。她说:“过去半年在草场地的日子是我经历过的最饱满的一段人生,充满成长的欣喜和困惑,是向内又向外的探寻。”她找我定制一顶帽子,留住这段光影。



▲ 伞缘 *Umbrella Serendipity*, 2016. 1. 1 为纽约的留瑜定制的结婚礼帽。留瑜和老公亨利相识相爱由于机缘巧合，一切开始于一把遗忘在亨利家的伞。因此找来一枚有伞的西班牙风格的古董胸针，坐在月亮船上的一对情侣结伴而行，一起开启人生旅程。因为亨利叫“小太阳”，特定绘制一朵金色太阳花。

>>>> 未来还在继续

何雨目前特别想学习 Felt Hats 羊毛毡帽底的制作，她在研究纽约 Fashion Institute of Technology 关于制帽的课程，想去系统地学习一下制帽的历史和工艺。但以后会不会从事这份工作何雨并不确定，至少现在她很享受制作帽子带来的快乐。

