

Echo, 选择你所爱, 人生才有了更多回响 | TGIF专栏

原创 2016-09-30 财女郎 财女郎



飞机降落在纽约肯尼迪机场的时候, 已经接近晚上11点, 我下了飞机, 自助通关, 取了行李, 站在Uber停车区等车不过花了40分钟, 如今城际之间已经太多相似, 世间一切都太快了, 在告别3年之后, 我又一次来到了纽约, 我不知道这一次我会对它有何新的感触。

那是在今年夏天抵达纽约后的第一感受。Uber司机行使在安静的街道上, 直到开到了一幢红砖老房的门前, 我需要打开小花园的铁门, 将行李搬上台阶, 我这才意识到我到了纽约。

Echo正在等我。

这幢百年的老建筑正是她的住所, 一楼是自己的客厅卧室和厨房, 花园。二楼是她在业余之外和朋友一起经营的一家颇有特色的画廊——否画廊。第一次听到她的名字, 我就想起了三毛, 一样的名字。



Echo在否画廊, photo by SS

在她的画廊公寓里，我度过了很难忘的纽约之行，尤其是在过去的两年里，我采访了一系列的美丽人生的主角听了近20个美丽人生故事之后，Echo让我看到不一样的纽约人生。

寻找光华的黑羊

Echo硕士毕业于北大光华管理学院，在这个许多年轻人艳羡可以成为未来商业领袖的摇篮里，她曾经和很多同学一样一心希望在毕业之后进入咨询公司，进入投行这样光鲜的金领行业。而最终，她写下了那篇互联网上曾经刷屏的《寻找光华的黑羊》，引起很多人的思考，究竟你要成为一个什么样的人？

因缘际会，这是Echo常常和我提到的词。回顾过去的时光，她总是觉得冥冥中，遇到了那些人一直在指引，帮助她走到了今天。研究生时她去欧洲交换留学，业余时间在各个国家旅行，自己在扇子上画画出售。也因为这段留学经历，让她明白了生活可以有不同的活法。在这场思考里，她也一度无处安放自己的内心，关于现实与理想，主流与自我的选择。

开始艺术的人生

光华硕士毕业之后, 她让所有人都大跌眼镜, 她去了画廊工作, 成为画廊的前台, 只因为她想尝试一下她喜欢的艺术工作。从一个门外汉, 慢慢对艺术产生了极大的兴趣, 1年之后, 她决定在艺术领域里深造, 于是再次转身学生, 坐在了纽约大学视觉艺术的课堂里。同时, 她开始为许多艺术媒体撰写评论和新闻, 开始在纽约策划讲座、表演和展览, 成为了策展人和藏家信任的顾问。随后她建立年轻艺术家对话, 让更多的艺术爱好者了解他们。毕业之后, 她顺利地拿到了PACE画廊艺术研究的工作, 而这个领域之前是很少录取中国学生的。

正是在因为在之前建立的年轻艺术家对话, 让Echo和她的好朋友有了建立一家私人画廊的想法, 来推介这些有潜力的艺术家作品。她推荐的第一件作品就被国内著名的私人美术馆之一的龙美术馆收藏。



Echo在否画廊和青年艺术家杜蒙

往前的每一步, 都让她庆幸当年的思考和选择。只有做了自己想做的事情, 人生才会有更多共鸣的回响。在过去的岁月里, 让Echo最快乐的事情就是选对了自己的人生, 她说她的人生是从那里才有了全新的开始。也因为这样的际遇让她更加appreciate身边遇到的每一个人。

有一次她在采访中说：

“2010年3月，我正式决定告别人云亦云的路，以后的人生，都要做自己真正喜欢做的事情。从那之后，我开始更多地沉思，追随灵感，试图在此过程中发现我这一生真正要做的事情，以及想要成为的人。这大概就是这几年最大的变化。”

Hat Maker

从北京到欧洲再到纽约，除了艺术人之外，Echo还有另一个身份，Hat Maker. 古董帽设计师。你一定也在电影中看到过欧洲传统的赛马会，女士们都会带着漂亮的帽子，或者是下午茶聚会，太太们也会选择心怡的礼帽佩戴。在纽约，姑娘们也爱带礼帽。

有一次Echo在纽约东村偶遇一家手工帽子店。她拿起一顶帽子端详，工艺并不复杂。心想干嘛不自己做呢？当即去了一家熟悉的古董店，买下一顶二十年代流行的简易贝雷帽，又买了面纱和丝带，开始自己动手。第一顶帽子完全是手缝的，做工不精细，但她很开心。



后来她的回声古董帽/ChapeauEcho就诞生了，艺术家张晓刚还亲自给她设计了logo。到今天她已经做了200多顶礼帽。通过制作手工礼帽，她结识了更多的艺术界朋友，不少藏家、艺术家也开始纷纷收藏她的帽子。在纽约的时候，我还随她一起去东村古董店淘配饰，见证了她如何做出一顶美丽的帽子。



制作一顶礼帽, 找材料、构思、手工染色、制作礼帽、制作面纱、手缝绢花、拍照、写故事, 甚至给帽子做木盒, 定制缎带, 在这些过程中都给Echo留下了很多珍贵的回忆, 对她来说, 这也是遇见了难得的缘分。所以每一顶礼帽都不同, 每一顶她都它为它写下一个故事。

Slash People

在纽约的时候, 经过Echo的介绍我还认识了另一个上海姑娘SS, 她特别休假三周, 来纽约参加哥伦比亚大学的Journalism video workshop. (真的, 在纽约我几乎每一天都可以遇到这些很有想法的人们), 她为自己的workshop提案作品是拍摄不一样的30岁纽约生活, 于是她找到了Echo。

我们一起聊到了Slash 斜杠青年的话题, 正值我们这周的财女郎话题也在讨论自由职业者, 其实未来的社会人们将不会只局限一份职业, 你是一个Banker但你也可以是一个舞蹈老师或者是一个专业的健身教练。Echo就是最好的Slash People代表, 世界顶级画廊艺术研究者/私人画廊主/礼帽设计师....只要你喜欢你的Slash (斜杠) 就会越来越多。想成为自由职业者, 不妨从Slash做起!



Echo的礼帽摄影 by王泽洋

很开心，我参与到了Echo这则短片的拍摄过程。傍晚我们和SS从Chelsea的Echo办公室，马路边到东村的古董店又到否画廊，一路听她讲起过往的故事和平日的生活，我看到一个shining的人生。

人生不仅仅只有外在闪耀的一面，而是那些触碰过的低落和徘徊让它显得更加丰盛。

我得到了SS的同意，将她剪辑好的这个短片分享给大家，

Echo何雨 / NEWYORK/

Pace Gallery Associate / Hat Maker/ Individual Apartment Gallery Owner

拍摄导演制作:SS 来源: Slashproject公众号

如果你觉得这三分钟的短片没有看够这么精彩的人生故事, 那么如果你在北京, 欢迎你去看看Echo礼帽个展:"CHAPEAU ECHO: GIRL WITH A HAT | 回声古董帽: 戴帽子的少女"

今年9月初, Echo回国筹办这次个展, 我正在欧洲, 我们擦肩而过。但我时刻在看她的朋友圈, 得知个展非常成功。她把芳草地的MIA空间, 改成了一个新旧交替空间, 还特地和中国杭州的木职人张叶维一起设计和制作了帽子的木制帽撑, 形制参考了印象派画家埃德加·德加(Edgar Degas)绘制的19世纪的帽子店。



Echo在这两年中制作的10多顶礼帽都会展出，并且出现在一个古典油画般的场景之中。每个帽子的故事会被写在一张卡片上，参观者需要从墙上的信封里取出卡片阅读，这种仪式感，也正是来源于Echo的想法，帽子是一种载体，融缩了不同时代的故事，当你打开时，仿佛在阅读一封跨越时间的信。

我很抱歉在这个展览倒数第三天才在这里和大家分享，但这或许也是Echo常常说的每一次的相遇都一种缘分，如果你很巧，在这里看到，还正在北京，10月2日之前都可以去看看展览。

“每一次相聚都是难能可贵的，也许错过就不再来，下次的相聚你也不知道会身在何处，又会有怎样的物是人非，所以我们才要珍惜在一起的每一次相遇时光，无论它是欢乐还是痛苦，这都是独一无二的体验。”这段在短片里Echo说的话，从曼哈顿一直伴随我到曼哈顿海滩，从夏天一直跟随我到现在，我相信也会在不同的时刻出现在我未来的人生中。就如她的名字Echo，回响。

二十多岁的时候去纽约，就一股劲的幻想它是梦想的塑造地，但内心其实是空的，三十岁的时候看过了世界再来看纽约体会着它的魅力，我想这就是这一次的纽约给我的感受好似又回到了二十多岁的感觉，只是内心平静笃定了很多，因为真实的人们让我深刻感受到，在这里你就是要成为你想成为的人。有什么比这更好呢？

假期就要到来，无论是否在路上都希望你过的愉快。在北京，别忘了去看看这个有趣有意思的展，或许你也能收获你的回响。

时间：2016年9月3日—2016年10月2日

地址：MADEINART (MIA)，北京市朝阳区草场地艺术东区319-1号

-END 喜欢欢迎分享 -

#原创文章#若您喜爱此文，欢迎分享。若有订阅号愿意转载，请与我们联系取得授权，并标明出自“财女郎订阅号（微信号Cai_nvlang）”，并且署名财女郎。若用于商业用途，请联系本公众号。

财女郎是谁？

身在职场十多年, 误打误撞进入金融业, 懂得财务独立对女性的重要, 但身边人的和自己人生经验告诉我, 投资自我才是女性长跑人生更值得的命题, 因为在人生的这场投资里, 所有人追求的最高回报就是生活美好。若是新朋友, 关注财女郎, 回复“我”, 就知道我是谁!



长按上图二维码, 识别二维码, 就可以关注财女郎

